



IPS “*F.S. CABRINI*” TARANTO  
DIPARTIMENTO DI UMANISTICA  
PROGRAMMAZIONE  
ITALIANO – STORIA  
a.s. 2017/18

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI.	<p><u>1.1 PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI DELLA LINGUA ITALIANA:</u> fonologia, ortografia, morfologia, sintassi della frase semplice e complessa;</p> <p><u>1.2 FUNZIONI DELLA LINGUA:</u> contesto, scopo, destinatario della comunicazione;</p> <p><u>1.3 LESSICO FONDAMENTALE PER LA GESTIONE DI SEMPLICI COMUNICAZIONI ORALI IN CONTESTI FORMALI ED INFORMALI:</u> le abilità del parlato.</p>	<p>-Decodifica di brevi testi comunicativi di diversa tipologia (lezioni, colloqui, semplici testi regolativi e notiziari).</p> <p>- Comunicazioni in contesti significativi scolastici ed extrascolastici, utilizzando anche strumenti tecnologici e strategie di comunicazione e di organizzazione del testo e ricorrendo anche al gioco dei ruoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– visite a istituzioni, interviste a persone;</li> <li>– relazioni in pubblico, esposizioni;</li> <li>– report, moderare una riunione, un'assemblea o un lavoro di gruppo;</li> <li>– dare istruzioni ad altri;</li> <li>– eseguire istruzioni altrui;</li> </ul> <p>- Narrazione, recitazione, testi poetici in contesti significativi (spettacoli, letture pubbliche ...).</p>	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico;</li> <li>- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;</li> <li>- esporre in modo chiaro, logico, coerente;</li> <li>- esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</li> </ul>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le strutture orto-morfo-sintattiche essenziali della lingua italiana;</li> <li>- comprende messaggi semplici e ne coglie il significato principale;</li> <li>- si esprime con un lessico semplice ma adeguato a situazioni comunicative differenti.</li> </ul>
2. LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO.	<p><u>2.1 STRUTTURE ESSENZIALI DEI TESTI :</u> CLASSE I^ - Testi narrativi, favola, fiaba, novella, racconto, mito, epica, romanzo (avventura, giallo, .....).</p> <p>CLASSE II^ - Romanzo '800/'900, poesia '800/'900, testo teatrale.</p> <p><u>2.2 TECNICHE DI LETTURA:</u> CLASSE I^ - La lettura e le varie tecniche, principali</p>	<p>- Individuazione sulla base di una griglia di osservazione dello scopo del messaggio, dell'idea centrale e delle informazioni fondamentali.</p> <p>- Riconoscimento, attraverso strumenti (tabelle, griglie, ...) della struttura del testo relativo alla quotidianità e all'indirizzo del corso.</p>	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-applicare tecniche , strategie e modi di lettura a scopi e contesti differenti;</li> <li>-leggere, comprendere e analizzare il messaggio contenuto in un testo riflettendo anche sulle strutture linguistiche;</li> <li>-leggere e commentare testi significativi, in prosa ed in versi, tratti dalla letteratura italiana</li> </ul>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce, negli aspetti essenziali, i diversi tipi di testo ed i generi letterari;</li> <li>-Legge correttamente un testo indicandone i nuclei concettuali essenziali;</li> <li>-Coglie i caratteri specifici basilari di brevi e semplici testi letterari.</li> </ul>

<p>3. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.</p>	<p>connettivi logici. CLASSE II^ - Testo narrativo letterario, metodologie essenziali di analisi del testo, contesto storico di riferimento di autori ed opere.</p> <p><u>3.1 MODALITÀ E TECNICHE DI DIVERSE FORME DI PRODUZIONE SCRITTA:</u> CLASSE I^ -caratteri, scopi e tecniche della descrizione, narrazione, riassunto. CLASSE II^ - caratteri, scopi e tecniche della scrittura poetica, teatrale.</p> <p><u>3.2 FASI DELLA PRODUZIONE SCRITTA: PIANIFICAZIONE, STESURA, REVISIONE</u> : orientamento, ideazione, progettazione, stesura, controllo.</p>	<p>- Individuazione, e selezione di informazioni su testi diversi continui e non continui.</p> <p>-Analisi e produzione di testi comunicativi di diversa tipologia rilevandone le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione.</p> <p>-Riconoscimento di informazioni tratte da testi diversi continui e non continui e organizzazione, degli stessi, in sintesi efficaci.</p> <p>-Produzione di testi per diversi scopi comunicativi, anche utilizzando a complemento canali e supporti diversi (musica, immagini, tecnologie, web2.0):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narrazioni di genere diverso, poesie, soggetti teatrali;</li> <li>- testi per convincere (tesi, argomentazioni, pubblicità);</li> <li>-esposizioni, relazioni, presentazioni ;</li> <li>- relazioni tecniche di laboratorio;</li> <li>-manuali di istruzioni;</li> <li>-regolamenti;</li> <li>-lettere non formali e formali per scopi diversi;</li> <li>-lettere informali e formali; modulistica.</li> </ul>	<p>e straniera;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare le struttura della lingua italiana presenti nei testi.</li> </ul> <p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di varia tipologia;</li> <li>- produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-produce un breve testo con un linguaggio semplice e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo.</li> </ul>
--	--	---	--	---

4. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO.	<u>4.1 TRADIZIONI CULTURALI E FONTI LETTERARIE ED ARTISTICHE DEL TERRITORIO;</u> <u>4.2 ASPETTI ESSENZIALI DELL'EVOLUZIONE DELLA LINGUA ITALIANA</u>	- Sviluppo di una ricerca su un bene artistico-culturale del proprio territorio con riferimento ad aspetti storico-geografico-paesaggistici ed economici. - Collegamento tra loro di principali beni artistici ed ambientali di un determinato contesto storico- geografico, producendo materiali informativi. - Realizzazione di una visita ad un luogo di valore artistico/ambientale del proprio territorio e preparazione di un semplice itinerario.	Saper -riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio; - riconoscere le specificità del fenomeno letterario utilizzando i metodi dell'analisi del testo (generi letterari, figure retoriche, ecc...).	Sotto continua e diretta supervisione: - Coglie il messaggio trasmesso dall'opera letterario/artistica.
---	---	--	---	--

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"MITI E LEGGENDE SULL'ACQUA"** (Per le classi PRIME) e L'UDA **"UN FIUME DI VERSI"** (Per le classi SECONDE) in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.

## II°BIENNIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1. RICONOSCERE LE LINEE FONDAMENTALI DELLA STORIA LETTERARIA ED ARTISTICA ANCHE CON RIFERIMENTO ALL'EVOLUZIONE SOCIALE, SCIENTIFICA, TECNOLOGICA	<u>1.1 EVOLUZIONE DELLA LINGUA ITALIANA DAL MEDIOEVO ALL'UNITÀ NAZIONALE:</u> CLASSE III <sup>A</sup> - Tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal Medioevo al '500; CLASSE IV <sup>A</sup> - Tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal '500 all'Unità nazionale. <u>1.2 VISIONE COMPLESSIVA DELLA TRADIZIONE CULTURALE ITALIANA NEL QUADRO DEI PROCESSI STORICO/CULTURALI/EUROPEI, DAL MEDIOEVO ALL'UNIFICAZIONE ITALIANA:</u> CLASSE III <sup>A</sup> - La nascita delle letterature europee, la poesia del '200, la prosa in volgare del '200, D. Alighieri, F. Petrarca, G.	- Lettura ed analisi delle fonti dell'informazione e della documentazione. - Ricerca e selezione di informazioni di carattere generale. - Contestualizzazioni. - Analisi del rapporto tra le tradizioni linguistiche, le tradizioni culturali e le vicende della società, rilevando gli aspetti della storicità della lingua e della varietà linguistica nello spazio geografico.	Saper - Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico/culturale della lingua italiana; - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del periodo considerato, individuandone, in prospettiva interculturale, elementi di diversità/identità; - contestualizzare testi	Sotto continua e diretta supervisione: - riconosce gli elementi costitutivi essenziali del testo letterario; - dimostra di conoscere gli aspetti essenziali delle correnti letterarie e degli autori dei periodi studiati; - opera alcuni semplici confronti. - coglie, sufficientemente, il

	<p>Boccaccio, il teatro nel '300, Umanesimo e Rinascimento, L. Ariosto, N. Macchiavelli, i generi letterari nel '500, la crisi del Rinascimento, T. Tasso, il teatro del '500. CLASSE IV^ - Il '600 ed il Barocco, la produzione letteraria del '600, il teatro e C. Goldoni, il '700 e l'Illuminismo, Parini, V. Alfieri, la "Questione della lingua", i generi letterari, Neoclassicismo/Preromanticismo, U. Foscolo, l'800, il romanzo, A. Manzoni, G. Leopardi.</p> <p><u>1.3 CULTURA ITALIANA E CULTURA STRANIERA: ELEMENTI DI DIVERSITÀ/ IDENTITÀ;</u></p> <p><u>1.4 TRADIZIONI CULTURALI, FONTI LETTERARIE ED ARTISTICHE DEL TERRITORIO.</u></p>		<p>letterari, artistici e scientifici della tradizione letteraria italiana, tenendo conto, anche dello scenario europeo;</p> <p>- individuare e descrivere la valenza culturale di beni e musei a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.</p>	<p>messaggio trasmesso dall'opera artistico/letteraria</p>
<p>2. INDIVIDUARE ED UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E TEAM WORKING PIU' APPROPRIATI PER INTERVENIRE IN CONTESTI ORGNIZZATIVI E PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO.</p>	<p><u>2.1 STRUTTURA ED ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO</u> (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo);</p> <p><u>2.2 LESSICO, STRUMENTI E CODICI DELLA COMUNICAZIONE:</u> loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali;</p> <p><u>2.3 MODALITÀ DEL LAVORO COOPERATIVO.</u></p>	<p>- Tecniche della comunicazione orale: interrogazione, discussione- dibattito, relazione;</p> <p>-interazione in una discussione, reale o simulata, prendendo posizione pro o contro su un tema o problema di settore noti.</p>	<p>Saper</p> <p>- utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici;</p> <p>- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista;</p> <p>- raccogliere, selezionare, ed utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca.</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>- comprende semplici messaggi e ne coglie il significato principale;</p> <p>- utilizza in modo semplice ma sufficientemente corretto i vari mezzi espressivi.</p>
<p>3. REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE</p>	<p><u>3.1 CARATTERISTICHE E STRUTTURE DI TESTI SCRITTI DI CARATTERE E GENERALI</u></p> <p><u>REPERTORI DI TESTI SPECIALISTICI;</u></p>	<p>-Riconoscimento della struttura di testi argomentativi articolati di</p>	<p>Saper</p> <p>- redigere testi informativi ed</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>-produce testi</p>

ATTIVITA' INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.	<u>3.2 FORME E FUNZIONI DELLA SCRITTURA:</u> strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria; <u>3.3 CRITERI PER LA REDAZIONE DI UN RAPPORTO O DI UNA RELAZIONE.</u>	vario genere, individuando e sintetizzando le tappe dell'argomentazione -Elaborazione di testi argomentativi coerenti e coesi. -Analisi e produzione di testi comunicativi di diversa tipologia.	argomentativi funzionali all'ambito di studio; - prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.	globalmente rispondenti ai requisiti fondamentali della coerenza e della coesione.
4.UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLE STRATEGIE ESPRESSIVE E AGLI STRUMENTI TECNICI DELLA COMUNICAZIONE IN RETE.	<u>4.1 TIPOLOGIE E CARATTERI COMUNICATIVI DEI TESTI MULTIMEDIALI;</u> <u>4.2 STRUMENTI E STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE IN RETE.</u>	-Lettura, comprensione e comunicazione di informazioni principali da testi di vario genere anche multimediali. - Uso di strumenti multimediali a scopo comunicativo personale e/o professionale.	Saper - ideare e realizzare prodotti multimediali su tematiche culturali e professionali.	Sotto continua e diretta supervisione: -utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni di base.

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"ACQUE SACRE"** (Per le classi TERZE) e L'UDA **"TRA LE ONDE"** (Per le classi QUARTE) in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.

#### V° ANNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1. RICONOSCERE LE LINEE FONDAMENTALI DELLA STORIA LETTERARIA ED ARTISTICA ANCHE CON RIFERIMENTO ALL'EVOLUZIONE SOCIALE, SCIENTIFICA, TECNOLOGICA	<u>1.1 LE RADICI STORICHE E L'EVOLUZIONE DELLA LINGUA ITALIANA DALL'UNITA' NAZIONALE AD OGGI.</u> <u>1.2 LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO DALL'UNIFICAZIONE NAZIONALE AD OGGI:</u> la letteratura dell'Italia post	-Lettura ed analisi delle fonti dell'informazione e della documentazione. -Ricerca e selezione di informazioni di carattere generale: -Contestualizzazioni: -Analisi del rapporto tra le tradizioni linguistiche, le tradizioni culturali e le vicende della società, rilevando gli	Saper -identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico/culturale della lingua italiana nel '900, - delineare il quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale; -individuare l'incidenza	Sotto continua e diretta supervisione: - comprende il significato essenziale di testi letterari semplici e ne indica l'autore, il genere e l'epoca; - riconosce evidenti relazioni tra testo, autore e genere; - opera semplici

	<p>unitaria, l'Età del Decadentismo, la letteratura del primo '900 (poesia/prosa), la letteratura tra le due guerre, la letteratura contemporanea.</p> <p><u>1.3 AUTORI ED OPERE DEL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO ED INTERNAZIONALE DELLE EPOCHE STUDIALE</u> ( scelta dei contenuti ad opera del docente);</p> <p><u>1.4 PRINCIPALI FENOMENI ARTISTICI DALL'800 AD OGGI</u> ( scelta dei contenuti ad opera del docente);</p>	<p>aspetti della storicità della lingua e della varietà linguistica nello spazio geografico;</p>	<p>degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria;</p> <p>- interpretare un'opera sul piano intertestuale, intratestuale, extratestuale.</p>	<p>contestualizzazioni.</p>
<p>2. INDIVIDUARE ED UTILIZZARE GLI STUMENTI DI COMUNICAZIONE E TEAM WORKING PIU' APPROPRIATI PER INTERVENIRE IN CONTESTI ORGNIZZATIVI E PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO.</p>	<p><u>2.1 TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA;</u></p> <p><u>2.2 ASPETTI RILEVANTI DELLA COMUNICAZIONE SETTORIALE;</u></p> <p><u>2.3 LE FORME PERSUASIVE DELLA LINGUA ITALIANA.</u></p>	<p>-decodifica di testi comunicativi, di diversa tipologia, relativi all'indirizzo di studio;</p> <p>-ascolto critico e confronto tesi diverse, rilevando punti di forza e di debolezza;</p> <p>-riconoscimento della struttura di testi argomentativi articolati di vario genere, individuando e sintetizzando le tappe.</p>	<p>Saper</p> <p>- utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali e non;</p> <p>- formulare una ipotesi e sviluppare una tesi;</p> <p>- interloquire ed argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>- compone un testo grammaticalmente corretto, con un linguaggio semplice e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo.</p>
<p>3. REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITA' INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.</p>	<p><u>3.1 TECNICHE COMPOSITIVE PER DIVERSE TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA ANCHE PROFESSIONALE;</u></p> <p><u>3.2 METODI E STRUMENTI PER L'ANALISI E</u></p>	<p>- Scrittura scolastica: parafrasi,</p> <p>- analisi e commento di un testo poetico e in prosa, testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve.</p> <p>Tipologia C e D.</p>	<p>Saper</p> <p>- redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico/specifico;</p> <p>redigere testi</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>- compone un testo grammaticalmente corretto, con un linguaggio semplice e pertinente</p>

	<u>L'INTERPRETAZIONE DI TESTI LETTERARI.</u>	- Scrittura professionale: Curriculum vitae Relazione tecnica	argomentativi con riferimento a materiale documentato dimostrando il ragionamento ed affrontando il contraddittorio.	riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo.
4.UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLE STRATEGIE ESPRESSIVE E AGLI STRUMENTI TECNICI DELLA COMUNICAZIONE IN RETE.	<u>4.1 TECNICHE DI RICERCA E CATALOGAZIONE DI PRODUZIONI MULTIMEDILI E SITI WEB ANCHE " DEDICATI"</u>	- Realizzazione di alcune tipologie di testi scritti specialistici del settore d'indirizzo in prodotti multimediali (dépliant, brochure, testi descrittivi. testi promozionali, ecc).	Saper -utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali; - comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale	Sotto continua e diretta supervisione: - riordina le informazioni multimediali; - compila un prodotto multimediale elementare.

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"ACQUA PERENNE: PASCOLI"** (Per le classi QUINTE), in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.

**DISCIPLINA: STORIA** (monte ore annuali 66 – monte ore settimanali 2 )

I°BIENNIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1.COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITA'DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI.	1.1 <u>MOMENTI FONDAMENTALI DELLA STORIA:</u> CLASSE I^: scenario evolutivo della specie umana, il Vicino Oriente, il Mediterraneo, il mondo greco, il mondo romano. CLASSE II^ evoluzione e crisi dell'impero romano, i regni romano	- Analisi e realizzazione linee del tempo parallele delle principali civiltà della storia antica. - Realizzazione, sulla base di materiali forniti dal docente, di mappe concettuali per confrontare gli aspetti rilevanti delle diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture. - Ricerca nell'ambiente di vita di reperti e vestigia della storia, dell'arte,	Saper - collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica nelle aree geografiche di riferimento; -discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni	Sotto continua e diretta supervisione: - si orienta nello spazio e nel tempo realizzando collegamenti essenziali; - conosce i contenuti essenziali della disciplina; - possiede una terminologia sufficientemente



<p>2. COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATA SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITA' E DELL'AMBIENTE.</p>	<p>/germanici, Occidente e Oriente, la civiltà islamica, Carlo Magno e la società feudale. 1.2 LESSICO DI BASE DELLA STORIOGRAFIA.</p> <p><u>2.1 PRINCIPALI FONDAMENTI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA, ORGANI DI STATO E LORO FUNZIONI PRINCIPALI;</u> <u>2.2 ELEMENTI DI STORIA ECONOMICA E SOCIALE RELATIVI A PERIODI ESAMINATI ANCHE IN RIFERIMENTO AL TERRITORIO DI APPARTENENZA.</u></p>	<p>della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni, nel confronto con l'attualità e con riferimenti al quadro storico generale</p> <p>- lettura ed Interpretazione principali fondamenti della Costituzione in riferimento al contesto scolastico e sociale nel rispetto dei diritti/doveri fondamentali . - Realizzazione di un progetto in ambito scolastico, sociale, ambientale delineandone tutte le fasi e rendicontandone l'esito. - Individuazione della responsabilità ed il rischio connesso a qualunque tipo di attività (es: analisi dei regolamenti scolastici; analisi e proposte per migliorare la raccolta differenziata all'interno della scuola; analisi e proposte relative ai percorsi di evacuazione della scuola; ipotizzare forme di risparmio energetico). - Lavoro di gruppo: sulla base di materiali selezionati,(es: documenti aziendali) riconoscimento delle caratteristiche fondamentali delle attività socio-economiche del territorio, riportando i risultati con strumenti multimediali.</p>	<p>storici, sociali ed economici; -sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica; - utilizzare gli strumenti base della ricerca; -utilizzare la terminologia specifica.</p> <p>Saper -analizzare situazioni ambientali e sociali dal punto di vista storico; -partecipare in modo responsabile alla convivenza civile e - riconoscere i valori dell'integrazione ed il sistema delle regole come elementi fondanti dell'educazione alla cittadinanza attiva; -comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana</p>	<p>adeguata.</p> <p>Sotto continua e diretta supervisione: -riconosce le essenziali regole giuridiche e sociali e la loro utilità in riferimento ad una situazione operativa ben determinata.</p>
---	--	---	--	---

		- Individuazione ed organizzazione delle fasi di un'attività economica		
--	--	--	--	--

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"LA CIVILTA' FLUVIALE"** (Per le classi PRIME) e L'UDA **"AQUAEDUCTUS ROMANI"** (Per le classi SECONDE) in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.

## II° BIENNIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1 CORRELARE LA CONOSCENZA STORICA GENERALE AGLI SVILUPPI DELLE SCIENZE, DELLE TECNOLOGIE E DELLE TECNICHE NEGLI SPECIFICI CAMPI PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO.	<p><u>1.1 PRINCIPALI PERSISTENZE E PROCESSI DI TRASFORMAZIONE TRA IL SECOLO XI ED IL SECOLO XIX IN ITALIA, IN EUROPA, NEL MONDO.</u></p> <p>CLASSE III<sup>A</sup></p> <p>LE CIVILTA' DEL BASSO MEDIOEVO: l'Europa nell'anno Mille, l'espansione dell'Europa, la ripresa dei commerci, la nascita dei comuni;</p> <p>LA CRISI DEL MEDIOEVO: il declino della Chiesa e dell'Impero, la crisi del '300, Monarchie e Stati regionali;</p> <p>LA NASCITA DELLA CIVILTA' MODERNA : IL Rinascimento, esplorazioni e conquiste, la Riforma protestante, il '500.</p> <p>CLASSE IV<sup>A</sup></p> <p>L'EUROPA NEL '600: crisi e sviluppo economico, nuovi equilibri in Europa e lo stato moderno, la rivoluzione scientifica;</p> <p>LA CIVILTA' DEI LUMI : la società del primo '700, l'Età dell'Illuminismo, guerre ed assolutismo illuminato;</p> <p>L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI:</p>	<p>-Analisi ed organizzazione di linee del tempo parallele delle principali epoche studiate;</p> <p>-Realizzazione, sulla base di materiali forniti dal docente, di mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti, anche per riconoscere e confrontare elementi strutturali delle diverse epoche studiate;</p> <p>-Individuazione e confronto di notizie e documenti da fonti diverse;</p> <p>-Analisi dei principali eventi storico-politici individuando i possibili principali nessi causa-effetto</p>	<p>Saper</p> <p>-ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e di continuità;</p> <p>- individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico/tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea;</p> <p>- operare riflessioni sul contributo della ricerca scientifico/tecnologica al miglioramento o meno della qualità della vita;</p> <p>-utilizzare il lessico di base delle scienze storico/sociali;</p> <p>- utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali operativi per produrre ricerche su tematiche sociali.</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>-conosce i contenuti essenziali della disciplina;</p> <p>-riconosce ed utilizza una sufficiente nomenclatura storica;</p> <p>-coglie correlazioni tra gli eventi storici più importanti;</p> <p>-utilizza gli operatori più semplici.</p>

<p>2 RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO.</p>	<p>industriale, americana, francese; L'ETA' NAPOLEONICA L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE LA CIVILTA' DELL'EUROPA BORGHESE: la diffusione dell'industria, l'Europa tra il 1848 ed il 1870, il Risorgimento e l'Unità d'Italia. <u>1.2 EVOLUZIONE DEI SISTEMI POLITICO/ISTITUZIONALI ED ECONOMICO/PRODUTTIVI DELLE EPOCHE STUDIAE, CON RIFERIMENTI AGLI ASPETTI DEMOGRAFICI, SOCIALI, CULTURALI;</u> <u>1.3 INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE DEI PERIODI STUDIATI;</u> <u>1.4 LESSICO DELLE SCIENZE STORICO/SOCIALI;</u> <u>1.5 STRUMENTI DELLA RICERCA STORICA.</u> <u>2.1 TERRITORIO COME FONTE STORICA:</u> tessuto socio produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico; <u>2.2 CATEGORIE E METODI DELLA RICERCA STORICA;</u> <u>2.3 PRINCIPALI CARTE COSTITUZIONALI ED ISTITUZIONALI NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED EUROPEE.</u></p>	<p>-Analisi storica dei problemi ambientali e geografici;- Analisi dell'evoluzione nel tempo e nello spazio geografico delle strutture politiche ( forme di stato e di governo), anche nel confronto tra la propria situazione ed altre - Utilizzo del metodo comparativo per problematizzare e spiegare differenti interpretazioni storiche</p>	<p>Saper - individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali ed internazionali; -utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche; -interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione: -coglie diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici; - utilizza strumenti e metodi essenziali della ricerca storica.</p>
--	--	--	---	--

		-ricerca ed analisi di manufatti scientifici e tecnologici del passato	- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	
--	--	--	--	--

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"FONTANE MEDIEVALI"** (Per le classi TERZE) e L'UDA **"IL VAPORE"** (Per le classi QUARTE) in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.

#### V° ANNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
1 CORRELARE LA CONOSCENZA STORICA GENERALE AGLI SVILUPPI DELLE SCIENZE, DELLE TECNOLOGIE E DELLE TECNICHE NEGLI SPECIFICI CAMPI PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO.	<p><u>1.1 PRINCIPALI PERSISTENZE E PROCESSI DI TRASFORMAZIONE TRA IL SECOLO XIX ED IL SECOLO XXI IN ITALIA, IN EUROPA, NEL MONDO:</u></p> <p>- DALL'IMPERIALISMO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>Le trasformazioni di fine secolo, i sistemi di alleanza in Europa e la crisi balcanica, l'Italia e l'età giolittiana;</p> <p>- L' ETA' DEI TOTALITARISMI</p> <p>La rivoluzione russa, il biennio rosso e crisi del sistema liberale, il Fascismo, il regime nazista, la grande depressione, la crisi del '29 ed il New Deal, la politica internazionale tra le due guerre;</p>	<p>- Sulla base di documenti storici e di possibili testimonianze, sviluppo di un dibattito, compiendo interpretazioni e valutazioni, facendo ipotesi e traendo pertinenti conclusioni su eventi storico-politici del periodo studiato, anche analizzando i nessi premessa-conseguenza tra gli eventi;</p> <p>-Ricerca di informazioni e documenti, compresi quelli cinematografici (filmati, documentari) per ricostruire episodi ed eventi rilevanti anche del recente passato;</p> <p>-Analisi delle conseguenze sociali, economiche culturali e politiche delle principali scoperte scientifiche, interpretando le possibili applicazioni della tecnologia nella società;</p> <p>-Interpretazione degli aspetti</p>	<p>Saper</p> <p>-riconoscere nella storia del '900 e del mondo attuale le radici storiche del passato cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità;</p> <p>- effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;</p> <p>-individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio/economico, assetti politico/istituzionale;</p> <p>-istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi;</p> <p>- utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti</p>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <p>-conosce i contenuti essenziali della disciplina;</p> <p>- coglie correlazioni tra gli eventi storici più importanti</p> <p>- conosce ed utilizza, in modo complessivamente corretto, il lessico specifico e gli strumenti propri delle discipline storico/sociali;</p>

	<p>-LA SECONDA GRANDE GUERRA La seconda guerra mondiale, l'Olocausto;</p> <p>-IL SECONDO DOPOGUERRA La guerra fredda;</p> <p>-NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA Scelte di campo e governi, il miracolo economico;</p> <p>- LA SOCIETA' CONTEMPORANEA;</p> <p><u>1.2 MODELLI CULTURALI A CONFRONTO</u>: conflitti, scambi e dialoghi interculturali;</p> <p><u>1.3 INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE</u>: impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio economiche;</p> <p><u>1.4 PROBLEMATICHE ECONOMICHE, SOCIALI ED ETICHE CONNESSE CON L'EVOLUZIONE DEI SETTORI PRODUTTIVI E DEI SERVIZI</u>;</p> <p><u>1.5 TUTELA E VALORIZZAZIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO</u>;</p> <p><u>1.6 STRUMENTI DELLA DIVULGAZIONE STORICA.</u></p>	critici del rapporto sviluppo tecnologico/questione ambientale	<p>laboratoriali ed operativi per produrre ricerche su tematiche storiche.</p> <p>- presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di quadri di contesto.</p>	
--	---	--	--	--

<p>2. RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO.</p>	<p><u>2.1 TERRITORIO COME FONTE STORICA</u>: tessuto socio produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico;  <u>2.2 CATEGORIE, STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA STORICA</u>.  <u>2.3 PRINCIPALI CARTE COSTITUZIONALI ED ISTITUZIONALI NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED EUROPEE</u>.</p>	<p>-Analisi anche attraverso la lettura di carte tematiche e grafici di diversa tipologia, dei fondamentali problemi demografici e della crisi demografica nel mondo occidentale          -Sviluppo di un percorso "dalle storie alla storia", ricostruendo la storia della propria comunità nei periodi considerati, anche con utilizzo, ove possibile, di interviste.          -Progetto e realizzazione di pagine web su un tema socio-storico rilevante</p>	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali ed internazionali;</li> <li>- utilizzare ed applicare categorie, metodi, strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e non per affrontare situazioni e problemi anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento;</li> <li>- analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali Carte Costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>	<p>Sotto continua e diretta supervisione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconosce, coglie, diversifica sufficientemente diversi punti di vista presenti in fonti e testi storiografici;</li> <li>- utilizza, adeguatamente, strumenti e metodi della ricerca storica;</li> <li>- riconosce le essenziali regole giuridiche e sociali e la loro utilità in riferimento a situazioni nazionali ed internazionali.</li> </ul>
---	--	---	--	--

Nota: Entro il mese di Febbraio, verrà svolta L'UDA **"L'ORO BLU"** (Per le classi QUINTE), in riferimento alla tematica trasversale di Istituto **"Intorno all'acqua"** individuata per l' a.s. 2017/18.